

PUNITION DES IMPIES.

Musique de CHORON.

N^o 124. *Maestoso.*

SOPRANO. *Pa-rai-séz, Roi des rois, ve-nez, Ju-ge su-*

ALTO. *Pa-rai-séz, Roi des rois, ve-nez, Ju-ge su-*

TENOR. *Pa-rai-séz, Roi des rois, ve-nez, Ju-ge su-*

BASSO. *Pa-rai-séz, Roi des rois, ve-nez, Ju-ge su-*

PIANO ou ORGUE.

-pré-me, Fai-re é-cla-ter vo-tre cour-roux Con-tre For-

-pré-me, Fai-re é-cla-ter vo-tre cour-roux Con-tre For-

-pré-me, Fai-re é-cla-ter vo-tre cour-roux Con-tre For-

-pré-me, Fai-re é-cla-ter vo-tre cour-roux Con-tre For-

-gueil et le blas-phé-me De l'im-pie ar-mé con-tre

-gueil et le blas-phé-me De l'im-pie ar-mé con-tre

-gueil et le blas-phé-me De l'im-pie ar-mé con-tre

-gueil et le blas-phé-me De l'im-pie ar-mé con-tre

vous. Le Dieu de l'u - ni - vers est le Dieu des ven - gean - ces. Le pouvoir et le

droit de pu - nir les of - fen - ses N'ap - par - tient qu'à ce Dieu ja -

- loux. N'ap - par - tient qu'à ce Dieu ja - loux.

2

Jusques à quand, Seigneur, souffrirez vous fivresse
 De ces superbes criminels
 De qui la malice transgresse
 Vos ordres les plus solennels,
 Et dont l'impiété barbare et tyrannique
 Au crime ajoute encor le mépris ironique
 De vos préceptes éternels.

3

Ils ont sur votre peuple exercé leur furie;
 Ils n'ont pensé qu'à l'affliger.
 Ils ont semé dans leur patrie
 L'horreur, le trouble et le danger:
 Ils ont de l'orphelin envahi l'héritage;
 Et leur main sanguinaire a déployé sa rage
 Sur la veuve et sur l'étranger.

4

Ne songeons, ont-ils dit, quelque prix qu'il en coûte,
 Qu'à nous ménager d'heureux jours:
 Du haut de la céleste voûte
 Dieu n'entendra pas nos discours;
 Nos offenses par lui ne seront pas punies,
 Il ne les verra point, et de nos tyrannies
 Il n'arrêtera pas le cours.

5

Quel charme vous séduit! quel démon vous conseille,
 Et vous fait braver son courroux!
 Celui qui forma votre oreille
 Sera sans oreilles pour vous?
 Celui qui fit vos yeux ne verra point vos crimes?
 Et celui qui punit les rois les plus sublimes,
 Pour vous seuls retiendra ses coups?

6

Il voit, n'en doutez pas, il entend toute chose:
 Il lit jusqu'au fond de vos cœurs.
 L'artifice en vain se propose
 D'échapper ses arrêts vengeurs;
 Rien n'échappe aux regards de ce Juge sévère:
 Le repentir lui seul peut calmer sa colère,
 Et fléchir ses justes rigueurs.

7

Ouvrez, ouvrez les yeux, et laissez-vous conduire
 Aux divins rayons de la foi.
 Heureux celui qu'il daigne instruire
 Dans la science de sa loi!
 C'est l'asile du juste; et la simple innocence
 Y trouve son repos, tandis que la licence
 N'y trouve qu'un sujet d'effroi.

8

Toujours à vos élus l'envieuse malice
 Tendra ses filets captieux:
 Mais toujours votre loi propice
 Confondra les audacieux.
 Vous anéantirez ceux qui vous font la guerre;
 Et si l'impiété vous juge sur la terre,
 Vous la jugerez dans les cieux.

GRACE SEIGNEUR.

Paroles de RACINE.

Musique de l'Abbé FOULON.

N° 125.

Comodo.

SOPRANO 1^o Grâ - ce, grâ - ce, sus - pends l'arrêt de tes ven - gean - ces.

SOPRANO 2^o Grâ - ce, grâ - ce, sus - pends l'arrêt de tes ven - gean - ces,

BASSO. Grâ - ce, grâ - ce, sus - pends l'arrêt de tes ven - gean - ces,

PIANO ou ORGUE.

Et dé - tourne un mo - ment tes re - gards ir - ri - tés.

Et dé - tourne un mo - ment tes re - gards ir - ri - tés.

Et dé - tourne un mo - ment tes re - gards ir - ri -

tes re - gards ir - ri - tés. J'ai pé - ché, mais je pleu - re; op -

tes re - gards ir - ri - tés. J'ai pé - ché, mais je pleu - re; op -

tes, tes re - gards ir - ri - tés. J'ai pé - ché, mais je pleu - re; op -

- po - se à mes of - fen - ses Op - pose à leur gran - deur cel - le de tes bon -

- po - se à mes of - fen - ses Op - pose à leur gran - deur cel - le de tes bon -

- po - se à mes of - fen - ses Op - pose à leur gran - deur cel - le de tes bon -



2

Je sais tous mes forfaits, j'en connais l'étendue;
En tous lieux, à toute heure ils parlent contre moi;
Par tant d'accusateurs mon âme confondue
Ne prétend pas contre eux disputer devant toi.

3

Tu m'avais, par la main, conduit dès ma naissance,
Sur ma faiblesse en vain je voudrais m'excuser;
Tu m'avais fait, Seigneur, goûter ta connaissance;
Mais, hélas! de tes dons je n'ai fait qu'abuser.

4

De tant d'iniquités la foule m'environne;
Fils ingrat, cœur perfide; en proie à mes remords,
La terreur me saisit, je tremble, je frissonne;
Pâle, et les yeux éteints, je descends chez les morts.

5

Ma voix sort du tombeau; c'est du fond de l'abîme
Que j'élève vers toi mes lugubres accens:
Fais monter jusqu'au pied de ton trône sublime
Cette mourante voix et ces cris languissans.

6

O mon Dieu, quoi, ce nom, je le prononce encore!
Non, non, je t'ai perdu, j'ai cessé de t'aimer.
O toi, qu'en frémissant je supplie et j'adore,
Grand Dieu! d'un nom si doux puis je oser te nommer!

7

Dans les gémissemens, l'amertume et les larmes,
Je rappelle des jours passés dans les plaisirs;
Et voilà tout le fruit de ces jours pleins de charmes:
Un souvenir affreux, la honte et les soupirs.

8

Ces soupirs, devant toi, sont ma seule défense;
Un coupable, par eux, ne peut-il t'attendrir?
N'as-tu pas un trésor de grâce et de clémence?
Dieu de miséricorde, il est temps de l'ouvrir.

9

Où fuir, où me cacher, tremblante créature,
Si tu viens en courroux pour compter avec moi?
Que dis-je? Être infini, ta grandeur me rassure;
Trop heureux de n'avoir à compter qu'avec toi.

10

L'homme seul est pour l'homme un juge inexorable.
Où l'esclave aurait-il appris à pardonner?
C'est la gloire du Maître absoudre le coupable
N'appartient qu'à celui qui peut le condamner.

11

Tu le peux, mais souvent tu veux qu'il te désarme:
Il te fait violence, et devient ton vainqueur:
Le combat n'est pas long, il ne faut qu'une larme.
Que de péchés efface une larme du cœur!

LA VOIX DU SEIGNEUR M'APPELLE.

Paroles de RACINE.

Musique de L. L . . .

N° 126.

Solo. *Expressivo.*PIANO
ou
ORGUE.

Re - viens, pé -

- cheur, à ton Dieu qui t'ap - pel - le, Viens au plu - tôt te ranger sous sa

loi: Tu n'as é - té dé - jà que trop re - bel - le; Re - viens à

lui, puis - qu'il re - vient à toi. Re - viens à lui, puis - qu'il re - vient à

toi. *Autre voix* Voi - ci, Sei - gneur, cet - te brebis er - ran - te, Que

vous dai - guez cher - cher depuis long - tems, Tou - ché, con - fus d'u - ne



2

Pour t'attirer, ma voix se fait entendre,
Sans me lasser, partout je te poursuis;
D'un Dieu, pour toi, du père le plus tendre,
J'ai les bontés, ingrat, et tu me fais!

3

Errant, perdu, je cherchais un asile,
Je m'efforçais de vivre sans effroi.
Hélas! Seigneur, pouvais-je être tranquille,
Si loin de vous, et vous si loin de moi?

4

Attrait, frayeurs, remords, secret langage,
Qu'ai-je oublié dans mon amour constant?
Ai-je, pour toi, dû faire davantage?
Ai-je, pour toi, dû même en faire autant?

5

Je me repens de ma faute passée:
Contre le ciel, contre vous j'ai péché;
Mais oubliez ma conduite insensée,
Et ne voyez en moi qu'un cœur touché.

6

Si je suis bon, faut-il que tu m'offenses?
Ton méchant cœur s'en prévaut chaque jour:
Plus de rigueur vaincrait tes résistances;
Tu m'aimerais, si j'avais moins d'amour.

7

Que je redoute un Juge, un Dieu sévère!
J'ai prodigué des biens qui sont sans prix;
Comment oser vous appeler mon père?
Comment oser me dire votre fils?

8

Marche au grand jour que t'offre ma lumière;
A sa faveur tu peux faire le bien:
La nuit bientôt finira ta carrière,
Funeste nuit où l'on ne peut plus rien.

9

Dieu de bonté, principe de tout être,
Unique objet digne de nous charmer,
Que j'ai longtemps vécu sans vous connaître!
Que j'ai longtemps vécu sans vous aimer!

10

Ta courte vie est un souge qui passe,
Et de la mort le jour est incertain:
Si j'ai promis de te donner ta grâce,
T'ai-je jamais promis le lendemain?

11

Votre bonté surpasse ma malice;
Pardonnez moi ce long égarement;
Je le déteste il fait tout mon supplice,
Et pour vous seul j'en pleure amèrement.

12

Le ciel doit-il te combler de délices
Dans le moment qui suivra ton trépas,
Ou bien l'enfer t'accabler de supplices?
C'est l'un des deux, et tu n'y pense pas.

13

Je ne vois rien que mon cœur ne défie,
Malheurs, tourments, on plaisirs les plus doux!
Non, fût-il cent fois perdre la vie,
Rien ne pourra me séparer de vous.

HELAS! QUELLE DOULEUR.

Musique de l'abbé FOULON.

N° 127. (b)

Doloroso poco Largo.

CANTO 1^oCANTO 2^oCANTO 3^oPIANO
ou
ORGUE.

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Canto 1^o, 2^o, 3^o) and a piano/organ staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Doloroso poco Largo'. The lyrics for all parts are: 'Hé - las! quelle dou - leur Remplit mon cœur, Fait couler mes lar - mes! Hé -'.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano/organ parts. The lyrics for all parts are: '- las! quel - le dou - leur Remplit mon cœur De crainte et d'hor - reur! Au - tre -'. The piano/organ part includes dynamic markings 'cres' (crescendo) and 'dimin' (diminuendo) leading to a 'Fin.' (Finale) section.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano/organ parts. The lyrics for all parts are: '- fois, Seigneur, sans a - lar - mes, De tes loix, Je goû - tais les char - mes; Hé -'. The piano/organ part concludes with a 'Fin.' (Finale) section.

2
 La mort déjà me suit;
 O triste nuit,
 Déjà je succombe!
 La mort déjà me suit;
 Le monde fuit;
 Tout s'évanouit.
 Je la vois
 Entr'ouvrant ma tombe,
 Et sa voix
 M'appelle, et j'y tombe.
 O mort, cruelle mort!
 Si jeune encor!...
 Quel funeste sort!

3
 Frémis, ingrat pécheur;
 Un Dieu vengeur,
 D'un regard sévère...
 Frémis, ingrat pécheur,
 Un Dieu vengeur
 Va sonder ton cœur.
 Malheureux!
 Entends son tonnerre;
 Si tu peux,
 Soutiens sa colère.
 Frémis; seul aujourd'hui,
 Sans nul appui,
 Parais devant lui.

4
 Grand Dieu, quel jour affreux
 Luit à mes yeux!
 Quel horrible abîme!
 Grand Dieu! quel jour affreux
 Luit à mes yeux!
 Quels lugubres feux!
 Oui, l'enfer,
 Vengeur de mon crime,
 Est ouvert,
 Attend sa victime.
 Grand Dieu! quel avenir!
 Pleurer, gémir,
 Toujours te haïr!

5
 Beau ciel, je t'ai perdu;
 Je t'ai vendu
 Pour de vains caprices.
 Beau ciel, je t'ai perdu;
 Je t'ai vendu;
 Regret superflu!
 Loin de toi,
 Toutes les délices
 Sont pour moi
 De nouveaux supplices.
 Beau ciel, toi que j'aimais,
 Qui me charmais,
 Ne te voir jamais!...

8
 Jésus, manne des cieux,
 Pain des heureux,
 Mon cœur te réclame;
 Jésus, manne des cieux,
 Pain des heureux,
 Viens combler mes vœux.
 Désormais
 Ta divine flamme
 Pour jamais
 Embrase mon âme.
 Jésus, ô mon Sauveur,
 Fais de mon cœur
 L'éternel bonheur.

6
 O vous, amis pieux,
 Toujours joyeux
 Et pleins d'espérance!
 O vous, amis pieux,
 Toujours joyeux!
 Moi seul malheureux!
 J'ai voulu
 Sortir de l'enfance;
 J'ai perdu
 L'aimable innocence.
 O vous, du ciel un jour
 Heureuse cour!
 Adieu, sans retour.

7
 Non, non, c'est une erreur:
 Dans mon malheur,
 Hélas! je m'oublie;
 Non, non, c'est une erreur:
 Dans mon malheur,
 Je trouve un Sauveur.
 Il m'entend,
 Me réconcilie,
 Dans son sang
 Je reprends la vie.
 Non, non, je l'aime encor,
 Et le remord
 A changé mon sort.

LE PÊCHEUR CONVERTI.

N° 128.

Maestoso.

CANTO, 1^oCANTO 2^o

TENOR.

BASSO.

PIANO

ou

ORGUE.

Un fan - tô - me bril - lant sé - dui - sit ma jeu -

- nes - se; Sous le nom du plai - sir il é - ga - ra mes

pas. In sen - sé que j'é - tais! je n'a - per - ce - vais pas L'a -

-bt - me que des fleurs ca - chaient à ma fai - bles - se. Mais en -

-bt - me que des fleurs ca - chaient à ma fai - bles - se. Mais en -

-bt - me que des fleurs ca - chaient à ma fai - bles - se. Mais en -

-fin, re - ve - nu de mes é - ga - re - ments, Re - met - tant mon sa -

-fin, re - ve - nu de mes é - ga - re - ments, Re - met - tant mon sa -

-fin, re - ve - nu de mes é - ga - re - ments, Re - met - tant mon sa -

-lut à ta bon - té ché - ri - e, O mon Dieu, mon sou - tien, après

-lut à ta bon - té ché - ri - e, O mon Dieu, mon sou - tien, après

-lut à ta bon - té ché - ri - e, O mon Dieu, mon sou - tien, après

mil - le tour-ments, quand je re - viens à toi, quand je re - viens à

mil - le tour-ments, quand je re - viens à toi, quand je re - viens à

mil - le tour-ments, quand je re - viens à toi, quand je re - viens à

toi, je re - viens à la vi - e, O mon

toi, je re - viens à la vi - e. O mon

toi, je re - viens à la vi - e. O mon

Dieu, mon sou - tien, a - près mil - le tourments, quand je reviens à

Dieu, mon sou - tien, a - près mil - le tourments, quand je reviens à

Dieu, mon sou - tien, a - près mil - le tourments, quand je reviens à

toi, quand je re - viens à toi, je re - viens à la vi - -
 toi, quand je re - viens à toi, je re - viens à la vi - -
 toi, quand je re - viens à toi, je re - viens à la vi - -
 e. je reviens à la vi - - e je reviens à la vi - - e.
 e. je reviens à la vi - - e je reviens à la vi - - e.
 e. je reviens à la vi - - e je reviens à la vi - - e.

2

Faux plaisirs où je crus ne trouver que des charmes,
 Ivresse de mes sens, trompeuse vo - l - té,
 Hélas! en vous cherchant, que vous m'avez coûté
 De craintes, de douleurs, de regrets et de larmes!
 Mais enfin, etc.

3

Vous qui, par tant de soins, souteniez mon enfance,
 O mon père, ô ma mère! à combien de douleurs
 Ma jeunesse indocile a dû livrer vos cœurs,
 Et provoquer du Ciel la trop juste vengeance?
 Mais enfin, etc.

6

Sainte paix, calme heureux où mon âme repose,
 Plaisirs délicieux dont s'enivre mon cœur,
 Qui ne me quittez plus, donnez moi le bonheur
 Qu'en vain de puis longtemps le monde me propose.
 Car enfin, etc.

4

Pardonnez, pardonnez à votre enfant coupable;
 Hélas! cent fois puni d'oublier vos leçons,
 Même au sein des plaisirs, par des remords profonds,
 Il expiait déjà son crime impardonnable.
 Mais enfin, etc.

5

Oui, mon Dieu, c'en est fait, touché de ta clémence,
 Je quitte pour jamais le monde et ses appas.
 Nouvel enfant prodigue, appelé dans tes bras,
 Je retrouve à la fois mon père et l'innocence.
 Car enfin, etc.

ADIEU PLAISIRS VOLAGES.

Musique de L. L * * *

N° 129.

Cantabile grazioso.

SOPRANO 1^o C'en est donc fait, a - dieu, plai - sirs vo -

SOPRANO 2^o C'en est donc fait, a - dieu, plai - sirs vo -

PIANO
ou
ORGUE.

la - ges, Qui n'a - vez pu ja - mais me rendre heu - reux;

la - ges, Qui n'a - vez pu ja - mais me rendre heu - reux;

f Vous n'aurez plus mon cœur et mes hom - ma - ges, Vous n'au - rez

Vous n'aurez plus mon cœur et mes hom - ma - ges, Vous n'au - rez

plus le tri - but de mes vœux. Vous n'au - rez

plus le tri - but de mes vœux. Vous n'au - rez



2

Je l'ai trouvé ce Dieu si plein de charmes,
Ce Dieu qui, seul, peut conduire au bonheur :
Il tarira la source de mes larmes,
Il saura bien consoler ma douleur.

3

Que pouvais-tu me présenter d'aimable,
Près de l'unique et divine beauté ?
Que pouvais-tu, monde si méprisable,
Que pouvais-tu pour ma félicité ?

4

De toi, Jésus, des pères le plus tendre,
De toi, Jésus, le plus doux des amis,
De toi je veux désormais tout attendre ;
Je sais, mon Dieu, ce que tu m'a promis.

5

Trois fois heureux celui qui sait te plaire !
Il goûte alors le plaisir le plus doux.
O ! quel bonheur d'aimer un si bon Père,
Notre Sauveur, notre ami, notre époux !

6

Vive Jésus, notre unique espérance !
Vive Jésus, et ses attrails vainqueurs !
Dans son amour soyons pleins de constance,
Et qu'en lui seul se consomment nos vœux.

J'AI CHASSÉ DIEU DE MON CŒUR.

Musique de L. L. * * *

N° 130.

Sopranos
et
Tenors.Altes
et
Basses.PIANO
ou
ORGUE.

Choral. § V V

J'ai pé - ché des mon en - fan - ce,
J'ai pé - ché des mon en - fan - ce,
J'ai chas - sé Dieu de mon cœur; J'ai per - du mon
J'ai chas - sé Dieu de mon cœur; Fin. J'ai per - du mon
in - no - cen - ce, Quel - le per - telah! quel mal - heur!
in - no - cen - ce, Quel - le per - telah! quel mal - heur!

2
Où qui mettra dans ma tête
Une fontaine de pleurs;
À la perte que j'ai faite
Puis-je égaler mes douleurs?
Où qui mettra, etc.

3
En livrant mon cœur au crime,
Dans quels maux j'ai je plongé!
Dans quel effroyable abîme,
Hélas! me suis-je engagé!
En livrant, etc.

4
Riche trésor de la grâce,
Te perdant j'ai tout perdu
Que faut-il donc que je fasse
Pour que tu me sois rendu?
Riche trésor, etc.

5
O que mon âme était belle,
Quand elle avait sa candeur!
Depuis qu'elle est criminelle,
O Dieu, quelle est sa laideur!
O que mon âme, etc.

6
Mon Dieu, quel bonheur extrême,
Si j'étais mort au berceau!
Et si des fonts du baptême
On m'eût conduit au tombeau!
O Dieu, etc.

7
Malheur à vous, amis traîtres,
Mes plus cruels ennemis,
Qui fûtes mes premiers maîtres
Dans le mal que j'ai commis.
Malheur à vous, etc.

8
Ah! Seigneur, je vous avertis,
Tremblant et saisi d'effroi.
Dans votre miséricorde,
Jetez un regard sur moi.
Ah Seigneur, etc.

9
Pardonnez à ce rebelle
Qui déplore son malheur.
Qui, désormais plus fidèle,
Il veut vous rendre son cœur.
Pardonnez, etc.

MON DIEU PARDON!

N° 131.

Andantino.

SOPRANO.

ALTO.

PIANO
ou
ORGUE.

Mon Dieu, mon cœur touché. D'a - voir pé - ché De - man - de grâ - ce,

Mon Dieu, mon cœur touché. D'a - voir pé - ché De - man - de grâ - ce,

Joins à tous tes bien - faits L'ou - bli de mes ex - cès. J'a - vais du monde, hé -

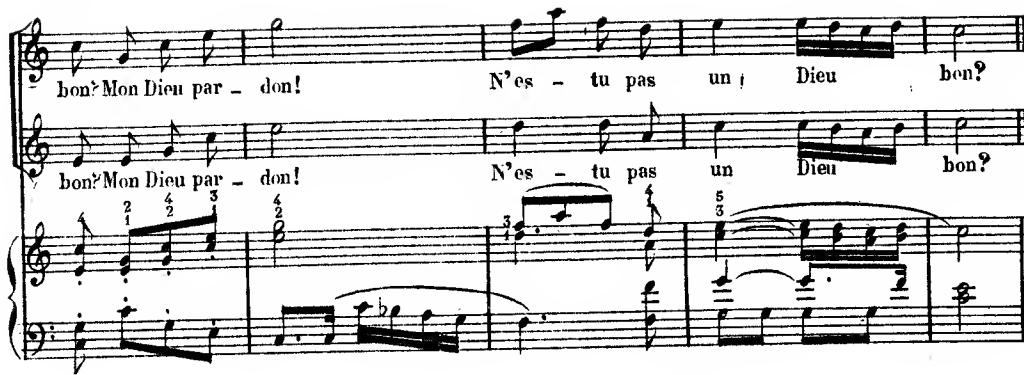
Joins à tous tes bien - faits L'ou - bli de mes ex - cès. J'a - vais du monde, hé -

las! vou - lu sui - vre la tra - ce. Par - don, mon Dieu, par - don! mon

las! vou - lu sui - vre la tra - ce. Par - don, mon Dieu, par - don! mon

Dieu par - don! mon Dieu, par - don! N'es - tu pas un Dieu

Dieu, par - don! mon Dieu, par - don! N'es - tu pas un Dieu



2

Ah! dans cette saison,
Où ma raison
Devait te suivre,
J'errais les jours entiers
Dans de honteux sentiers:

Comment à mes malheurs m'as-tu laissé survivre?
Pardon, etc.

5

Etant si sensuel,
D'un feu cruel
Souffrir la peine!
Formé pour le bonheur,
Languir dans la douleur!

Et d'un maître irrité porter toute la haine!
Pardon, etc.

3

Tu me disais souvent;
Viens mon enfant,
Ma voix t'appelle;
J'allais à mes plaisirs;
Au gré de mes désirs,
Et tu pus si long-temps souffrir un fils rebelle!
Pardon, etc.

6

Mon Dieu, toujours gémir,
Jamais jouir
De ta présence!
N'avoir aucun espoir
D'aller un jour te voir!
Toujours porter l'ennui d'une éternelle absence!
Pardon, etc.

4

Je pouvais bien périr
Sans recourir
A ta clémence;
J'aurais trainé mes fers
Dans le fond des enfers:
Comment porter alors le poids de ta vengeance?
Pardon, etc.

7

Condamné par ta loi,
Privé de toi
Par ma malice,
Coupable infortuné,
Pourquoi serais-je né?
Fais taire à mon égard les droits de ta justice.
Pardon, etc.

8

Plus juste désormais,
Et pour jamais
Toujours fidèle;
Je vivrai dans les pleurs,
Dans les saintes rigueurs;
Heureux, si je parviens à la gloire immortelle!
Pardon, etc.

HEUREUX QUI DES SON ENFANCE.

Musique d'Hypp: MONPOU.

N° 132.

Andante.

CANTO 1^oCANTO 2^oCANTO 3^o

PIANO

ou

ORGUE.

Heu - reux qui dès son en - fan - ce Sou -

Heu - reux qui dès son en - fan - ce Sou -

Heu - reux qui dès son en - fan - ce Sou -

PIANO ou ORGUE.

- mis aux lois du Sei - gneur, N'a pas a - vec l'in - no -

- mis aux lois du Sei - gneur, N'a pas a - vec l'in - no -

- mis aux lois du Sei - gneur, N'a pas a - vec l'in - no -

cen - ce, Per - du la paix de son cœur Per -

cen - ce, Per - du la paix de son cœur Per -

cen - ce, Per - du la paix de son cœur Per -

Fin.

du la paix de son cœur. Ché - ri de ce - lui qu'il a -

du la paix de son cœur. Ché - ri de ce - lui qu'il a -

du la paix de son cœur. Ché - ri de ce - lui qu'il a -

Fin.

do - re, Son bon - heur le suit en tous lieux. Que peut

do - re, Son bon - heur le suit en tous lieux. Que peut

do - re, Son bon - heur le suit en tous lieux. Que peut

il dé - si - rer en - co - re, Quand il est l'a - mi de son

il dé - si - rer en - co - re, Quand il est l'a - mi de son

il dé - si - rer en - co - re, Quand il est l'a - mi de son

Dieu, Quand il est l'a - mi de son Dieu? Heu -

Dieu, Quand il est l'a - mi de son Dieu? Heu -

Dieu, Quand il est l'a - mi de son Dieu? Heu -

2

En vain la fortune couronne
Du pécheur les moindres désirs;
Le remords cruel empoisonne
Les plus vantés de ses plaisirs.
Heureux qui, etc.

3

Qui se laisse prendre à tes charmes,
Trop séduisante volupté,
Expiera bientôt dans les larmes
Le plaisir qu'il aura goûté.
Heureux qui, etc.

4

Le moment d'une folle ivresse
Fait place à celui des regrets;
Ce bonheur qu'il poursuit sans cesse,
Le mondain ne l'aura jamais.
Heureux qui, etc.

5

Seigneur, de ma tranquille vie
Rien ne saurait troubler lo cours;
La paix ne peut être ravie
A qui veut vous aimer toujours.
Heureux qui, etc.

6

Le monde étale sa richesse,
Mais ses biens ne m'ont point tenté;
J'ai le trésor de la sagesse
Dans le sein de la pauvreté.
Heureux qui, etc.

7

La croix où mon Jésus expire
Change mes peines en douceurs:
Si quelquefois mon cœur soupire,
C'est que je songe à ses douleurs.
Heureux qui, etc.

8

L'espoir d'une gloire immortelle
Et d'un bonheur toujours nouveau,
Sème de fleurs, pour le fidèle,
Les bords si tristes du tombeau.
Heureux qui, etc.

9

Mon Dieu, j'y descendrai sans crainte,
Espérant des bras de la mort,
Voler vers ta demeure sainte;
Et chanter dans un doux transport:
Heureux qui, etc.

DÉSIR DU CIEL.

Musique de L. L * * *

N° 133.

Andante.

SOPRANO.

ALTO.

BASSO.

PIANO

ou

ORGUE.

Quand de la ter - re où je sou - pi - re Vo - le -

Quand de la ter - re où je sou - pi - re Vo - le -

Quand de la ter - re où je sou - pi - re Vo - le -

-rai - j'èvers les cieux? Loinde Jé - sus, ma joie ex - pi - re; Les pleurs cou - lent de mes

-rai - j'èvers les cieux? Loinde Jé - sus, ma joie ex - pi - re; Les pleurs cou - lent de mes

-rai - j'èvers les cieux? Loinde Jé - sus, ma joie ex - pi - re; Les pleurs cou - lent de mes

yeux. O Si - on, demeu - re ché - ri - e Des é - lus aima - ble pa - tri - e, Quand

yeux. O Si - on, demeu - re ché - ri - e Des é - lus aima - ble pa - tri - e, Quand

yeux. O Si - on, demeu - re ché - ri - e Des é - lus aima - ble pa - tri - e, Quand

m'ap - pa - raitront tes splendeurs? Quand goûte - rai - jetes dou - ceurs Quand goûte - rai - je tes dou -

m'ap - pa - raitront tes splendeurs? Quand goûte - rai - jetes dou - ceurs Quand goûte - rai - je tes dou -

m'ap - pa - raitront tes splendeurs? Quand goûte - rai - jetes dou - ceurs Quand goûte - rai - jetes dou -

ceurs Quand goûte - rai - jetes dou - ceurs?

ceurs Quand goûte - rai - jetes dou - ceurs?

ceurs Quand goûte - rai - jetes dou - ceurs?

2

Ici les ombres m'environnent;
Je ne vois ni mon Sauveur,
Ni les rayons qui le couronnent;
Quelle épreuve pour mon cœur!
O Sion, etc.

3

Je dis à l'aurore naissante:
Quand luira mon dernier jour?
A la nuit: Comble mon attente.
Rien n'exauce mon amour.
O Sion, etc.

4

Fuyez, fuyez, heures cruelles!
Mon exil est un tourment;
Vers les collines éternelles,
Je m'élance à chaque instant.
O Sion, etc.

5

Là, tariront enfin mes larmes;
Là, finiront mes langueurs;
Là, je puiserai sans alarmes
A la source des douceurs.
O Sion, etc.

6

Céleste paix! joie ineffable!
Vous serez un jour à moi.
Mes yeux, un jour, Etre adorable,
Se reposeront sur toi.
O Sion, etc.

7

Paré des vêtements de gloire,
Je dirai l'hymne sans fin:
Reconnaissance, honneur, victoire,
Amour à l'Agneau divin!
O Sion, etc.

8

J'entends vos sublimes cantiques
Et vos chants mélodieux;
Je vois vos fêtes magnifiques,
Heureux habitants des cieux.
O Sion, etc.

DÉSIRS DU CIEL.

N° 134.

Andantino.

CANTO 1°

CANTO 2°

BASSO.

PIANO

ou

ORGUE.

Beau Ciel, é -

Beau Ciel, é -

Beau Ciel, é -

ter - nel - le pa - tri - e, Vous é - pui - sez tous mes dé -

ter - nel - le pa - tri - e, Vous é - pui - sez tous mes dé -

ter - nel - le pa - tri - e, Vous é - pui - sez tous mes dé -

sirs. Le mon - de, ses biens ses plai - sirs N'ont plus rien qui me fasse en - vi - e.

sirs. Le mon - de, ses biens ses plai - sirs N'ont plus rien qui me fasse en - vi - e.

sirs. Le mon - de, ses biens ses plai - sirs N'ont plus rien qui me fasse en - vi - e.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Dieu d'a - mour, Dieu d'a - mour,". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The lyrics are "Quand m'appel-le-rez vous au cé - les - te sé - jour". The vocal parts are marked with *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The lyrics are "Quand m'appel-le-rez vous au cé - les - te sé - jour?". The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pour les couplets voyez le N^o 94.

DÉSIRS DU CIEL.

Musique de L. L . . .

N° 135.

Andantino.

solo

PIANO
ou
ORGUE.

Dans u - ne pu - re et douce i - vres - se

Je me cro - yais au haut des Cieux, Dans ce sé -

jour plein d'al - lé - gres - se Et de plai - sirs

Chœur.

de - li - ci - eux. O Ciel, sé - jour trois fois trois fois ai -

O Ciel, sé - jour trois fois trois fois ai -

O Ciel sé - jour trois fois ai -

ma - ble, Hé - las! pour - quoi si - tôt dis - pa - rai - tre à mes yeux?

ma - ble, Hé - las! pour - quoi si - tôt dis - pa - rai - tre à mes yeux?

ma - ble, pourquoi si - tôt dis - pa - rai - tre à mes

Ah! re - pa - rais, charme i - nef - fa - ble, O Ciel, se -

Ah! re - pa - rais, charme i - nef - fa - ble, O Ciel, se -

yeux? Ah! re - pa - rais, charme i - nef - fa - ble,

-jour troisfois ai - ma - ble Ah! re - pa - rais charme i - nef -

-jour troisfois ai - ma - ble et mets le

O Ciel se - jour troisfois ai - mable Ah! re - pa - rais et mets le

fable et mets le comble à tous mes vœux! Ah! re - pa - rais charme i - nef -

com - ble à tous mes vœux! Ah! re - pa - rais charme i - nef -

com - ble à tous mes vœux! Ah! re - pa - rais charme i - nef -

-fa - ble Et mets le com - ble à tous mes

-fa - ble Et mets le com - ble à tous mes

-fa - ble Et mets le com - ble à tous mes



2

Sur le trône de sa puissance
Je voyais assis mon Sauveur;
Pénétrés de reconnaissance,
Les saints célébraient sa grandeur.
O Ciel! etc.

3

J'entendais chanter les louanges
De sa suprême majesté;
Je croyais être avec les Anges
Au sein de la Divinité.
O Ciel! etc.

4

Je me rappelle à la mémoire
Tout ce que j'ai vu dans les cieux,
Les chastes plaisirs de la gloire
Qui ravissent les bienheureux.
O Ciel! etc.

5

Hélas! d'une céleste flamme
Tout mon cœur était embrasé;
Je sentais couler dans mon âme
Un doux torrent de volupté.
O Ciel! etc.

6

Pourquoi tant de sollicitude
Pour embrasser la vanité?
Pourquoi si peu d'inquiétude
Pour les biens de l'éternité?
O Ciel! etc.

7

Disparaissez, biens insipides,
Qui feriez un jour mon malheur,
Je cherche des biens plus solides,
Qui doivent faire mon bonheur.
O Ciel! etc.

8

C'est pour vous que mon cœur soupire,
O charmante félicité!
C'est vous seul que mon cœur désire,
O Dieu d'éternelle beauté!
O Ciel! etc.

9

Ce monde est un lieu de misère,
C'est le séjour de la douleur;
Le ciel peut seul nous satisfaire;
Volons-y d'esprit et de cœur.
O Ciel! etc.

10

C'est dans cette aimable patrie
Que mes vœux seront satisfaits;
C'est là le séjour de la vie,
C'est là le séjour de la paix.
O Ciel! etc.

11

Fragiles beautés de la terre,
Dont nos faibles cœurs sont épris,
Qu'êtes-vous quand je considère
La majesté du Paradis?
O Ciel! etc.

12

Dans ce lieu de magnificence,
Plein de Dieu, le cœur est content,
Embrassons tous la pénitence,
Pour entrer dans ce lieu charmant.
O Ciel! etc.

13

Bientôt finiront nos alarmes;
Bientôt finiront nos malheurs,
Lavons nos péchés par nos larmes,
Dieu lui-même essuiera nos pleurs.
O Ciel! etc.

RÉNOVATION DES VŒUX DU BAPTÊME.

Musique d'Hypp: MONPOU.

N° 136.

Maestoso.

CANTO 1^oCANTO 2^oTENOR ad lib:
BASSO.PIANO
ou
ORGUE.

Quand l'eau sain - te du bap - tême Cou - la sur vos fronts nais -

Quand l'eau sain - te du bap - tême Cou - la sur vos fronts nais -

Quand l'eau sain - te du bap - tême Cou - la sur vos fronts nais -

sans, Et qu'un Dieu la bon - té mê - me Vous a - dop - ta pour en -

sans, Et qu'un Dieu la bon - té mê - me Vous a - dop - ta pour en -

sans, Et qu'un Dieu la bon - té mê - me Vous a - dop - ta pour en -

sans, Mu - ets en - co - re, D'autres pro - mi - rent pour vous ;

sans, Mu - ets en - co - re, D'autres pro - mi - rent pour vous ;

sans, Mu - ets en - co - re D'autres pro - mi - rent pour vous ;

Au-jour d'hui con-fes-sez tous La foi dont unchrétiens ho-no-re. La

Au-jour d'hui con-fes-sez tous La foi dont unchrétiens ho-no-re. La

Au-jour d'hui con-fes-sez tous La foi dont unchrétiens ho-no-re. La

Grand Chœur.

foi dont unchrétiens ho-no-re. *ff* Foi de nos pè-res, No-tre

foi dont unchrétiens ho-no-re. Foi de nos pè-res, No-tre

foi dont unchrétiens ho-no-re. Foi de nos pè-res, No-tre

règle et no-tre a-mour, Nous a-dop-tons en ce jour Et

règle et no-tre a-mour, Nous a-dop-tons en ce jour Et

règle et no-tre a-mour, Nous a-dop-tons en ce jour Et



2

Annocé par mille oracles,
Et de la terre l'espoir,
L'Homme-Dieu, par ses miracles,
Fait éclater son pouvoir.

Victime pure,
Il triomphe du trépas;
Et je n'adorerais pas
En lui l'Auteur de la nature!
Foi de, etc.

3

Par un funeste héritage,
Nos parens, avec le jour,
Nous transpirent en partage
La haine d'un Dieu d'amour.

En vain je crie,
Le Ciel repousse mes pleurs;
Mais Jésus a dit: je meurs;
Et sa mort me rend à la vie.
Foi de, etc.

4

Ciel! quelle robe éclatante!
Quel bain pur et bienfaisant!
Quelle robe puissante
D'un Dieu m'a rendu l'enfant!
Je te baptise...

Les cieux s'ouvrent plus d'enfer,
Et des Anges le concert
M'introduit au sein de l'Eglise.
Foi de, etc.

5

De quel oeil de complaisance
Vous me vîtes, ô mon Dieu,
Quand revêtu d'innocence,
On m'emporta du saint lieu!
Pensée amère!
O beau jour trop tôt passé!
Hélas! je me suis lassé,
Mon Dieu, de vous avoir pour père.
Foi de, etc.

6

J'ai blessé votre tendresse,
Violé vos saintes lois:
Vous me rappeliez sans cesse,
Je repoussais votre voix.
Ah! si mes larmes
Ont mérité mon pardon,
Je puis de votre maison,
Seigneur, encor goûter les charmes.
Foi de, etc.

7

Loin de moi, monde profane;
Fuis, ô plaisir séduisant:
L'Evangile vous condamne;
Vous blessez en caressant.
Sous votre empire,
Mon Dieu, sont les vrais trésors;
Vos douceurs sont sans remords,
C'est pour elles que je soupire.
Foi de, etc.

8

Loin de ces palais coupables
Où s'agite le pécheur,
Sous vos pavillons aimables
Jirai jouir du bonheur,
Avant l'aurore,
Mon cœur vous appellera;
Et quand le jour finira,
Mes chants vous béniront encore.
Foi de, etc.

LES VOEUX DU BAPTÊME.

Paroles de l'Abbé M.

Musique de L. L. . . .

N° 137.

Andante Grazioso.

CANTO 1^{er}CANTO 2^e

BASSO.

PIANO

ou

ORGUE.

Tou - jours tou - jours lors - que de mon bap -

Tou - jours tou - jours lors - que de mon bap -

Tou - jours tou - jours lors - que de mon bap -

tè - me Le sou - ve - nir se re - trace en mon cœur, Tou -

tè - me Le sou - ve - nir se re - trace en mon cœur Tou -

tè - me Le sou - ve - nir se re - trace en mon cœur, Tou -

jours, tou - jours de ce bon - heur su - prê - me Je

jours, tou - jours de ce bon - heur su - prê - me Je

jours, tou - jours de ce bon - heur su - prê - me Je

pp

rends hommage au di_vin ré_dempteur; ô fons sa_crés où je re_pris nais-

pp

rends hommage au di_vin ré_dempteur; ô fons sa_crés où je re_pris nais-

pp

rends hommage au di_vin ré_dempteur; ô fons sa_crés où je re_pris nais-

pp

- san - ce en re - ce - vant mes sermens de ce jour Soy - ez té -

pp

- san - ce en re - ce - vant mes sermens de ce jour Soy - ez té -

pp

- san - ce en re - ce - vant mes sermens de ce jour Soy - ez té -

- moins de la sainte - li - an - ce Que je re - noue a - vec Dieu pour tou -

- moins de la sainte - li - an - ce Que je re - noue a - vec Dieu pour tou -

- moins de la sainte - li - an - ce Que je re - noue a - vec Dieu pour tou -



2.

Toujours, toujours, toi que Jesus me prêche,
 Ô pauvreté, je serai ton enfant;
 Toujours, toujours, l'aspect de l'humble crèche,
 Sera pour moi l'aspect le plus charmant.
 Si tu le veux, de chaumière en chaumière,
 J'irai quêter mon pain de chaque jour,
 Et je serai sans abri sur la terre,
 Voilà comment je t'aimerai toujours.

3.

Toujours, toujours, ô vertu ravissante,
 Toi qui des lys efface la beauté,
 Toujours, toujours, dans mon âme innocente,
 Tu régneras divine pureté.
 Pour toi l'amour d'un enfant de Marie,
 Des purs esprits, doit égaler l'amour;
 Et dans un siècle ou partout l'on t'oublie,
 Ne faut-il pas que je t'aime toujours?

4.

Toujours, toujours, à ta volonté sainte,
 J'aurai, Seigneur un cœur obeissant;
 Toujours, toujours, sans retard et sans crainte,
 J'immolerai volonté, jugement.
 Jésus, mon Roi, fais qu'en tout temps fidèle,
 Je t'obéisse en tout et par amour;
 Plutôt mourir que de vivre rebelle
 Et de cesser de t'obéir toujours!

5.

Toujours, toujours, mère tendre et chérie,
 Qui nuit et jour me portes dans ton sein
 Toujours, toujours, Eglise qu'on renie,
 Je serai tien, quelque soit ton destin
 J'ai tout reçu des mains de ta tendresse
 Et je pourrais t'abandonner un jour!
 Non! je te fais l'éternelle promesse
 Et de te suivre et de t'aimer toujours.

6.

Toujours, toujours, ô Vierge sous ton aile,
 Je laisserai ces saints engagements.
 Toujours, toujours, ô gardienne fidèle
 Preserve-les des injures du temps.
 Hélas! je crains que l'enfer en furie.
 Ne me prépare encor de mauvais jours
 Sois une défense, invincible Marie!
 Je ne vaincrai que pour t'aimer toujours.

RÉNOVATION DES VŒUX DU BAPTÊME.

N° 138. Alla Marcia ben marcato.

PIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for Piano or Organ. It begins with a piano introduction marked 'mf' (mezzo-forte) in 2/4 time. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords and single notes. The introduction concludes with a double bar line.

Following the introduction, the vocal parts enter. The Soprano (1^{re} Sop.) and Tenor (Tenore) parts have the lyrics: "Je viens mon Dieu ra-ti-fier moi mê-me Ce que pour". The Bass part has the lyrics: "Je viens mon Dieu ra-ti-fier moi mê-me Ce que pour". The Soprano and Tenor parts are written in treble clef, and the Bass part is written in bass clef. The vocal parts are accompanied by the piano/organ accompaniment.

The piano/organ accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction. The lyrics for the piano/organ part are: "moi l'on promet au-tre-fois les vœux sa-crés pour moi faits au bap-tê-me Je veux les faire au-jour-d'hui de mon choix. Je te re-ti-me Je veux les faire au-jour-d'hui de mon choix. Je te re-".

The score concludes with a final chord in the piano/organ part.

- nonce ô prince ty-ran - ni - - que Roi des en-fers, cru-el u-sur-pa-

- teur; Je te dé - teste et mon de-sir u - - ni - - que Est d'o - bé-

- ir à la loi du Sei - gneur, Je te dé - teste et mon desir u -

- ni . . . que est d'o-bé-ir à la loi du Sei-gneur.

- ni . . . que est d'o-bé-ir à la loi du Sei-gneur.

- ni . . . que est d'o-bé-ir à la loi du Sei-gneur.

2.

Je te renonce, ô péché détestable,
Poison mortel, malgré tous tes attraits;
Oui, pour te rendre à mon cœur haïssable,
Il me suffit qu'à mon Dieu tu déplaïs.

Je te renonce, ô priuce, etc.

3.

Plutôt mourir, monde impur, que de vivre
Selon tes lois et tes perverses mœurs;
Ce que toujours mon âme prétend suivre,
C'est l'Évangile et ses saintes rigueurs.

Je te renonce, ô priuce, etc.

4.

De tout mon cœur, mon Dieu, je renouvelle
Ces vœux sacrés: je les fais pour toujours;
Et je prétends être toujours fidèle
À les garder, avec votre secours.

Je te renonce, ô priuce, etc.

5.

Vous m'avez mis au rang inestimable
De vos enfans, ô Père tout-puissant;
Je veux pour vous, ô Père tout aimable,
Avoir la crainte et l'amour d'un enfant.

Je te renonce, ô priuce, etc.

6.

Divin Jesus, je promets de vous suivre;
D'être à vous seul je me fais une loi:
Non, ce n'est plus pour moi que je veux vivre;
Comme mon chef, vous seul vivez en moi.

Je te renonce, ô priuce, etc.

7.

Esprit divin, remplissez-moi sans cesse;
Animez-moi, Dieu sanctificateur;
Et qu'à jamais, fidèle à ma promesse
Je vous conserve au milieu de mon cœur.

Je te renonce, ô priuce, etc.

BENISSEZ LE SEIGNEUR.

Musique de L. L.

N° 139.

Andantino grazioso.

PIANO
ou
ORGUE.

dolce.

cres *cen* *do.*

Sop. *dolce.*
Be - nis - sez le Seigneur su - prê - me Petits oi - seaux, dans vos fo -

Ten. *dolce.*
Be - nis - sez le Seigneur su - prê - me Petits oi - seaux, dans vos fo -

Bass. *dolce.*
Be - nis - sez le Seigneur su - prê - me Petits oi - seaux, dans vos fo -

pp

- rets, Di - tes sous ces ombrages frais: Dieu mé - ri - te qu'on l'ai -

- rets, Di - tes sous ces ombrages frais: Dieu mé - ri - te qu'on l'ai -

- rets, Di - tes sous ces ombrages frais: Dieu mé - ri - te qu'on l'ai -

me, Dieu mé-ri-te qu'on l'ai - - me.

me, Dieu mé-ri-te qu'on l'ai - - me.

me, Dieu mé-ri-te qu'on l'ai - - me.

2.

Doux rossignols, dites de même,
Ou tous ensemble, ou tour-à-tour;
Et que les échos, d'alentour
Vous rependent qu'on l'aime.

3.

Triste et plaintive tourterelle,
Bénissez Dieu; rien n'est plus doux:
Je devrais plus gémir que vous,
Car je suis moins fidelle.

4.

Paissez, moutons, en assurance,
Et bénissez le bon Pasteur:
Voit-il en moi cette douceur?
Ah! quelle différence!

5.

Tendres zéphirs, qui, dans nos plaines,
Murmurez si paisiblement,
Bénissez-le fidèlement
Par vos douces haleines.

6.

Entre ces deux rives fleuries
Bénissez Dieu, pe tits ruisseaux:
Tout passe, hélas, comme vos eaux
Passent dans ces prairies

7.

Dans ces beaux lieux tout est fertile;
J'y vois des fruits, j'y vois des fleurs:
Je le dis en versant des pleurs,
Je suis l'arbre stérile.

8.

Charmante fleur, un jour fait naître
Et mourir cet éclat si doux:
Je mourrai bientôt après vous
Plutôt que vous pent-être.

9.

Mer en courroux, mer implacable,
Je dois bien craindre le Seigneur:
Ainsi que vous, dans sa fureur,
Ah! qu'il est redoutable!

10.

Tonnerre, éclairs, bruyante foudre,
Dites son pouvoir, sa grandeur:
Dieu peut confondre le pécheur,
Et le réduire en poudre.

11.

Que ce grand fleuve dans sa course,
Disais-je un jour plein de ferveur,
Si je vous offense, Seigneur,
Remonte vers sa source.

12.

Mais remonte avec vitesse
Vers cet endroit d'où vous partez,
Changez de cours, fleuve, changez,
Car je pêche sans cesse.

13.

Comme le cerf court aux fontaines,
Pressé de soif et de chaleur,
Ainsi je vais à vous, Seigneur,
Adoucez mes peines.

14.

Que le soleil et que l'aurore,
Les campagnes et les moissons,
Les rivières et les poissons,
Qu'enfin tout vous adore.

15.

Dieu tout-puissant, en qui j'espère,
Soyez toujours mon protecteur;
Je suis un ingrat, un pécheur,
Mais vous êtes mon père.

SENTIMENS D'AMOUR ET DE RECONNAISSANCE.

Musique de RAOUX.

Moderato.

1^{re} Dessus ou
1^{er} Tenor.

2^{me} Dessus ou
2^{me} Tenor.

Basse.

PIANO
ou
ORGUE.

Sei - gneur, dès ma première en - fan - - - ce, Tu me pré -

Sei - gneur, dès ma première en - fan - - - ce, Tu me pré -

Sei - gneur, dès ma première en - fan - - - ce, Tu me pré -

p

- vins de tes bien - faits; Heu - reux si ma reconnais - san - - ce Dansmon

- vins de tes bien - faits; Heu - reux si ma reconnais - san - - ce Dansmon

- vins de tes bien - faits; Heu - reux si ma reconnais - san - - ce Dansmon

cœur les grave à ja - - mais. Le monde trompeur et vo -

cœur les grave à ja - - mais. Le monde trompeur et vo -

cœur les grave à ja - - mais. Le monde trompeur et vo -

la - - - ge Envain m'of - fri - rait sa fa - - veur; Je n'en veux

la - - - ge Envain m'of - fri - rait sa fa - - veur; Je n'en veux

la - - - ge Envain m'of - fri - rait sa fa - - veur; Je n'en veux

point, tout mon par - ta - ge Est de n'ai - mer que le Sei -

point, tout mon par - ta - ge Est de n'ai - mer que le Sei -

point, tout mon par - ta - ge Est de n'ai - mer que le Sei -

- gneur, Est de n'ai - mer que le Sei - gneur.

- gneur, Est de n'ai - mer que le Sei - gneur.

- gneur, Est de n'ai - mer que le Sei - gneur.

Pour les Couplets voyez le N^o 110.

LE SEIGNEUR BÉNI DANS LES OISEAUX.

N° 141.

Grazioso.

Musique de RAOUX.

1^{er} Dessus
ou Tenor.2^{me} Dessus
ou 2^e Tenor.

Basse.

PIANO
ou
ORGUE.

Que chantez vous pe - tits oi - seaux, Je vous re - garde, et

vous é - cou - te C'est Dieu qui vous a faits si beaux; Vous le chan -

- tez sans dou - - te, Vous le chan - tez sans dou - - te.

2.

Son nom vous anime en ces bois,
Vous n'en célébrez jamais d'autres;
Faut-il que mon ingrate voix
N'imité pas la vôtre? (Bis)

3.

Vos airs si tendres et si doux
Lui rendent tous les jours hommage
Le bénirai-je moins que vous?
Je lui dois davantage. (Bis)

LE CIEL.

Musique de RAOUX.

N^o 149. Andante.

1^{re} Dessus ou 1^{er} Tenor. Sain-te ci-té, de-meu-re per-ma-nen-te, Sa-cré pa-lais, qu'ha-

2^{me} Dessus ou 2^{er} Tenor. Sain-te ci-té, de-meu-re per-ma-nen-te, Sa-cré pa-lais, qu'ha-

Basse. Sain-te ci-té, de-meu-re per-ma-nen-te, Sa-cré pa-lais, qu'ha-

PIANO ou ORGUE.

bi-te le grand Roi, Où doit sans fin régner l'âme in-no-cen-te, Quoi de plus

bi-te le grand Roi, Où doit sans fin régner l'âme in-no-cen-te, Quoi de plus

bi-te le grand Roi, Où doit sans fin régner l'âme in-no-cen-te, Quoi de plus

doux que de penser à toi? Quoi de plus doux que de penser à toi?

doux que de penser à toi? Quoi de plus doux que de penser à toi?

doux que de penser à toi? Quoi de plus doux que de penser à toi?

2.
Beauté divine, ô beauté ravissante,
Tu fais l'objet du suprême bonheur,
Ah, quand naîtra cette aurore brillante
Où nous pourrons contempler ta splendeur?

3.
Dans tes parais tout n'est plus qu'allégresse;
C'est un torrent des plus chastes plaisirs:
On ne ressent ni douleur, ni tristesse:
On ne connaît ni regrets, ni soupirs.

4.
Tes habitants ne craignent plus d'orage;
Ils sont au port, ils y sont pour jamais:
Un calme entier deviendra leur partage:
Dieu dans leur cœur verse un flux de paix.

5.
De quel éclat ce Dieu les environne,
Ah je les vois tout brillants de clarté,
Rien ne saurait y flétrir leur couronne;
Leur vêtement est l'immortalité.

6.
Pour les élus il n'est plus d'inconstance,
Tout est soumis au joug du saint amour,
L'affreux péché n'a plus là de puissance,
Tout bénit Dieu dans cet heureux séjour.

7.
Puisque Dieu seul est notre récompense,
Qu'il soit aussi la fin de nos travaux;
Dans cette vie, un moment de souffrance,
Mérite au ciel un éternel repos.

LES AVANTAGES DE L'INNOCENCE.

N° 143.

Andante.

Musique de RAOUX.

PIANO
ou
ORGUE.

Heu - reux qui de son en - fan - ce, Sou - mis aux lois du Sei -

Heu - reux qui de son en - fan - ce, Sou - mis aux lois du Sei -

Heu - reux qui de son en - fan - ce, Sou - mis aux lois du Sei -

- gneur, N'a pas, a - vec l'in - no - cen - ce, Per -

- gneur, N'a pas, a - vec l'in - no - cen - ce, Per -

- gneur, N'a pas, a - vec l'in - no - cen - ce, Per -

- du la Paix de son cœur! Per - du la paix de son cœur! Ché -

- du la Paix de son cœur! Per - du la paix de son cœur! Ché -

- du la Paix de son cœur! Per - du la paix de son cœur! Ché -

Fin. *f* *p*

ri de ce-lui qu'il a - - do - - re, Son bon - heur le suit en tout

lieu, Que peut - il dé - si - rer en - - co - - re, Quand il se

voit l'a-mi d'un Dieu, Quand il se voit l'a-mi d'un Dieu! Heu -

Pour les Couplets Voir le N° 132.

LES AVANTAGES DE LA FERVEUR.

Musique de RAOUX.

N° 144.

Andantino.

PIANO
ou
ORGUE.

Gou - tez, â - mes fer - ven - tes, Gou - - - tez votre bon -
 Gou - tez, â - mes fer - ven - tes, Gou - - - tez votre bon -
 Gou - tez, â - mes fer - ven - tes, Gou - - - tez votre bon -

PIANO
ou
ORGUE.

heur; Mais de - meurez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ar -
 - heur; Mais de - meurez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ar -
 - heur; Mais de - meurez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ar -

- deur. Heu - reux le cœur fi - - - - - le
 - deur. Heu - reux le cœur fi - - - - - le
 - deur. Heu - reux le cœur fi - - - - - le Ou re - - - - - gue

Où règne la fer - veur! On possède a - vec el - le Tous les

Où règne la fer - veur! On possède a - vec el - le Tous les

la fer - veur! On possède a - vec el - le Tous les

dons du Sei - gneur, On possède a - vec

dons du Sei - gneur, On possède a - vec

dons du Sei - gneur, On possède a - vec el - - - -

el - le Tous les dons du Sei - gneur.

el - le Tous les dons du Sei - gneur.

- le Tous les dons du Sei - gneur.

Pour les Couplets Voyez le N° 113.

LA PASSION DE N. S. JESUS CHRIST.

Musique de RAOUX.

N° 145.

Andante doloroso.

SOPRANO 1^{re} Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah me - lez du moins vos pleurs, Chré -

SOPRANO 2^o Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah me - lez du moins vos pleurs, Chré -

BASSO. Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah me - lez du moins vos pleurs, Chré -

PIANO
ou
ORGUE. *p*

tiens qui venez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou - leurs,

tiens qui venez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou - leurs,

tiens qui venez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou - leurs,

cres.

Puis - que c'est pour vos of - fen - ses Que ce Dieu souffre aujourd'hui, A - ni -

Puis - que c'est pour vos of - fen - ses Que ce Dieu souffre aujourd'hui, A - ni -

Puis - que c'est pour vos of - fen - ses Que ce Dieu souffre aujourd'hui, A - ni -

cres.

més par ses souffran - ces, Vi - vez et mourez pour lui. A - ni -

més par ses souffran - ces, Vi - vez et mourez pour lui.

més par ses souffran - ces, Vi - vez et mourez pour lui.



2

Dans un jardin solitaire,
Il sent de rudes combats;
Il prie, il craint, il espère;
Son cœur veut et ne veut pas:
Tantôt la crainte est plus forte,
Tantôt l'amour est plus fort;
Mais enfin l'amour l'emporte,
Et lui fait choisir la mort.

3

Judas, que la fureur guide,
L'aborde d'un air soumis;
Il l'embrasse, et ce perfide
Le livre à ses ennemis.
Judas, un pécheur finace,
Quand il feint de l'apaiser:
Souvent sa bouche hypocrite
Le trahit par un baiser.

4

On l'abandonne à la rage
De cent tigres inhumains;
Sur son aimable visage
Les soldats portent leurs mains.
Vous deviez, Anges fidèles,
Témoins de ces attentats,
On le mettre sous vos ailes,
On frapper tous ces ingrats.

5

Ils le traînent au grand-prêtre,
Qui seconde leur fureur,
Et ne veut le reconnaître
Que pour un blasphémateur.
Quand il jugera la terre,
Ce Sauveur aura son tour;
Aux éclats de son tonnerre
Tu le connaîtras un jour.

6

Tandis qu'il se sacrifie,
Tout conspire à l'outrager:
Pierre lui-même l'oublie,
Et le traite d'étranger;
Mais Jésus perce son âme
D'un regard tendre et vainqueur;
Et met d'un seul trait de flamme
Le repentir dans son cœur.

7

Chez Pilate on le compare
Au dernier des scélérats.
Qu'entends-je? ô peuple barbare!
Tes cris sont pour Barabbas.
Quelle indigne préférence!
Le Juste est abandonné:
On condamne l'innocence,
Et le crime est pardonné.

8

On le dépouille, on l'attache,
Chacun arme son courroux:
Je vois cet Agneau sans tache
Tombant presque sous les coups,
C'est à nous d'être victimes;
Arrêtez, cruels bourreaux!
C'est pour effacer vos crimes
Que son sang coule à grands flots.

9

Une couronne cruelle
Perce son auguste front:
A ce chef, à ce modèle,
Mondains, vous faites affront.
Il languit dans les supplices;
C'est un homme de douleurs:
Vous vivez dans les délices;
Vous vous couronnez de fleurs.

10

Il marche, il monte au Calvaire,
Chargé d'un infame bois.
De la comme d'une chaire,
Il fait entendre sa voix.
Ciel, dérobe à ta vengeance
Ceux qui m'osent outrager.
C'est ainsi, quand on l'offense,
Qu'un chrétien doit se venger.

11

Une troupe mutinée
L'insulte et crie à l'envi:
S'il changeait sa destinée,
Nous croirions tous en lui.
Il peut la changer sans peine,
Malgré vos nœuds et vos elous;
Mais le nœud qui sent l'enchaîne,
C'est l'amour qu'il a pour nous.

12

Ah! de ce lit de souffrance,
Seigneur, ne descendez pas:
Suspendez votre puissance,
Restez-y jusqu'au trépas.
Mais tenez votre promesse:
Attirez-nous après vous;
Pour prix de votre tendresse,
Puissons-nous y mourir tous!

13

Il expire, et la nature,
Dans lui pleure son Auteur;
Il n'est point de créature
Qui ne marque sa douleur.
Un spectacle si terrible
Ne pourra-t-il me toucher,
Et serai-je moins sensible
Que n'est le plus dur rocher?

LE TRIOMPHE DE L'EGLISE.

N° 146.

Allegro martiale.

SOPRANO.

Pourquoi ces vains complots, ô princes de la ter - re Pourquoi tant d'ar - me -

ALTO.

Pourquoi ces vains complots, ô princes de la ter - re Pourquoi tant d'ar - me -

BASSO.

Pourquoi ces vains complots, ô princes de la ter - re Pourquoi tant d'ar - me -

PIANO

ou

ORGUE.

mens di - vers Vous vous ré - u - nis - sez pour dé - cla - rer la guer - re A

mens di - vers Vous vous ré - u - nis - sez pour dé - cla - rer la guer - re A

mens di - vers Vous vous ré - u - nis - sez pour dé - cla - rer la guer - re A

l'Arbitre de l'u - ni - vers. Tremblez, en nemis de sa gloi - re, Trem -

l'Arbitre de l'u - ni - vers. Tremblez, en nemis de sa gloi - re, Trem -

l'Arbitre de l'u - ni - vers. Tremblez, en nemis de sa gloi - re, Trem -

blez, audacieux mor-tels. Il tient enses mains la vie - toi - re Tom -

blez, audacieux mor-tels. Il tient enses mains la vie - toi - re Tom -

blez, audacieux mor-tels. Il tient enses mains la vie - toi - re Tom -

bez aux pieds de ses au - tels. La re-li-gi-on nous ap - pel - le, Sa -

bez aux pieds de ses au - tels. La re-li-gi-on nous ap - pel - le, Sa -

bez aux pieds de ses au - tels. La re-li-gi-on nous ap - pel - le, Sa -

chons vain-cre, sa - chons pé - rir. Un chrétien doit vi - vre pour el - le, Pour

chons vain-cre, sa - chons pé - rir. Un chrétien doit vi - vre pour el - le, Pour

chons vain-cre, sa - chons pé - rir. Un chrétien doit vi - vre pour el - le, Pour



2

Longtemps, ah! trop longtemps plongé dans les ténèbres,
 Assis à l'ombre de la mort,
 L'univers, gémissant sous ces voiles funèbres,
 Soupirait pour un meilleur sort.
 Jésus paraît, à sa lumière
 La nuit disparaît sans retour,
 Comme on voit une ombre légère
 S'enfuir devant l'astre du jour.
 La Religion, etc.

3

Pour soumettre à ses lois tous les peuples du monde,
 Il ne veut que douze pécheurs,
 Dont la main soutiendra le royaume qu'il fonde
 Sur les débris de mille erreurs.
 Nouveaux guerriers, prenez la foudre,
 Allez conquérir l'univers,
 Frappez, brisez, mettez en poudre
 L'idole d'un monde pervers.
 La Religion, etc.

4

Les voila, ces héros; du couchant à l'aurore,
 Leur voix, plus prompte que l'éclair,
 A brisé tous ces dieux que l'univers honore
 D'un culte sorti de l'enfer.
 Ouvrant les yeux à la lumière,
 Romo éclairera les mortels,
 Et foulera dans la poussière
 Ses temples, ses dieux, ses autels.
 La Religion, etc.

5

Implacables tyrans, votre main meurtrière
 Fait couler le sang à grands flots.
 Mais le sang est fécond, et du sein de la terre
 S'élève un essaim de héros:
 Et courbant eux-mêmes leurs têtes,
 Seigneur, sous le joug de tes lois,
 Après trois siècles de tempêtes,
 Les princes arborent la croix.
 La Religion, etc.

6

O cité des chrétiens, toi dont la destinée
 Est de régner sur l'univers,
 De ce joug si nouveau si tu fus étonnée,
 Aujourd'hui tu bénis tes fers.
 La Religion triomphante
 Sur le trône de tes Césars,
 Vent que les peuples qu'elle enfante
 Combattent sous tes étendards.
 La Religion, etc.

7

Sainte Eglise, c'est toi qui m'as donné la vie,
 Tu m'as nourri dès le berceau,
 Enrichi de tes biens, ah! si mon cœur t'oublie,
 S'il ne t'aime jusqu'aux tombeaux,
 Que jamais ma langue glacée
 Ne prête de sons à ma voix,
 Et que ma droite desséchée
 Me punisse et venge tes droits.
 La Religion, etc.